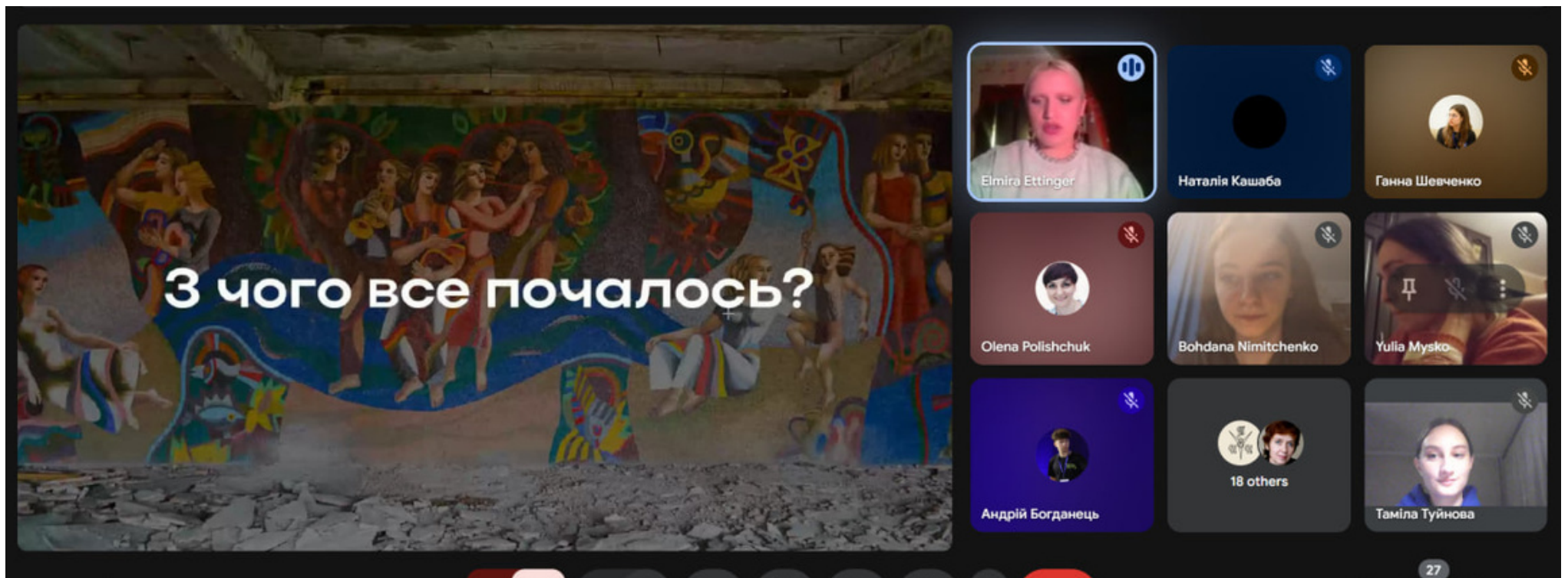




CE*Arabesques: Пам'ятати те, що війна намагається стерти

Монументальне мистецтво України не мовчить. Воно вкриває стіни громадських будівель, говорить геометричним орнаментом і мозаїкою, несе в собі самобутню українську візуальну мову, що формувалася десятиліттями – регіональну, сміливу й здебільшого невідому молодим людям, які проходять повз неї щодня. У Новій Каховці, місті, нині спустошеному війною, художники колись вишивали орнаменти прямо в кам'яні фасади – традиція, відома як «кам'яні вишиванки». Для більшості учасників CE*Arabesques це було вперше, коли вони про це дізналися.

Ініціатива, реалізована у партнерстві з ГО «Інноваційний університет» і завершена публічною виставкою в Запорізькій міській галереї, зібрала молодь від 14 до 30 років – студентів творчих спеціальностей, любителів мистецтва та тих, кому цікаві питання урбаністики і культурної пам'яті. Три формати були поєднані навмисно: п'ять онлайн-лекцій про українське монументальне і міське мистецтво; дводенний практичний воркшоп, де учасники створювали декоративні цементні панелі в автентичних техніках; і публічна виставка, де ці роботи вийшли на огляд.

Останній крок був важливим. Для багатьох учасників це був перший раз, коли їхня робота виставлялась у публічній галереї – не просто завершений проєкт, а перетнута межа.

Час надавав усьому додаткової ваги. Коли частина культурної спадщини України перебуває під прямою загрозою знищення, навчитися її бачити – а потім створити щось у її традиції – само по собі стає формою збереження. CE*Arabesques не просив молодих людей оплакувати те, що зникає. Він просив їх нести це далі.

Коли частина культурної спадщини України під прямою загрозою знищення, навчитися її бачити – а потім творити в її традиції – само по собі стає формою збереження.



Реалізовано в рамках
програми Британської Ради
«Youth Connect for Ukraine».

